

МОУ Мокробугурнинская средняя школа
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

«Утверждаю»:

Директора школы _____

/С.К.Бакирова/

Приказ № 158

от 30.08.2023 г.

Рабочие программы
по МХК
11 класс
на 2023/2024 учебный год

Учитель: Арефьева Ольга Викторовна

Учебник: МХК. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.И.Данилова– Москва, «Просвещение», 2020.

Программа: МХК. 11 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.И.Данилова.

Авторы: Г.И.Данилова. – Москва, «Просвещение», 2020.

Кол-во часов за учебный год – 33 (1 час в неделю)

Рассмотрено и одобрено на заседании

МО гуманитарных наук

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Руководитель МО Скворцова М.И.

«Согласовано»: _____

Зам. Директора по УВР

Чернова О.Г.

Протокол № 2 от 28.08.2023 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетным для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

Метапредметные результаты изучения отражают:

- Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- Представление об этической составляющей искусства;
- Развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- Оригинальный творческий подход к решению реальных жизненных проблем;
- Гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- Эстетическое отношение к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Понимание эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Предметными результатами занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над виртуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
различать и характеризовать виды портрета;
понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
использовать графические материалы в работе над портретом;
использовать образные возможности освещения в портрете;
пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Ученик получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

понимать основы искусства телевидения;

применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

Содержание учебного предмета «МХК»

Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII в.в. (12 часов)

Стилевое многообразие искусства

Искусство маньеризма

Архитектура барокко

Изобразительное искусство барокко

Классицизм в архитектуре Западной Европы

Шедевры классицизма в архитектуре России

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Реалистическая живопись Голландии

Русский портрет 18 века

Музыкальная культура барокко

Композиторы Венской классической школы

Театральное искусство 17-18 вв.

Раздел 2. Художественная культура XIX в. (9 часов)

Феникс романтизма

Изобразительное искусство романтизма

Реализм - художественный стиль эпохи

Изобразительное искусство реализма

«Живописцы счастья»

Многообразие стилей зарубежной музыки

Русская музыкальная культура

Пути развития западноевропейского театра

Русский драматический театр

Раздел 3. Художественная культура XX века (12 часов)

Искусство символизма

Триумф модернизма

Архитектура: от модерна до конструктивизма

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства

Зарубежная музыка 20 в.

Мастера русского авангарда

Русская музыка 20-столетия

Зарубежный театр 20 века

Русский театр 20 века

Становление и расцвет зарубежного кинематографа

Шедевры отечественного кино

Тематическое планирование предмета «МХК» для 11 класса

№ п/п	Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Дата	
				По плану	Фак-ки
1	Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII в.в. (12 часов)	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1		
2		Искусство маньеризма	1		
3		Архитектура барокко	1		
4		Изобразительное искусство барокко	1		
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1		
6		Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы	1		
7		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1		
8		Реалистическая живопись Голландии	1		
9		Русский портрет 18 века	1		
10		Музыкальная культура барокко	1		
11		Композиторы Венской классической школы	1		
12		Театральное искусство 17-18 вв.	1		
13	Раздел 2. Художественная культура XIX в. (9 часов)	Феникс романтизма. Контрольная работа 1	1		

14		Изобразительное искусство романтизма	1		
15		Реализм – художественный стиль эпохи	1		
16		Изобразительное искусство реализма	1		
17		«Живописцы счастья»	1		
18		Многообразие стилей зарубежной музыки	1		
19		Русская музыкальная культура	1		
20		Пути развития западноевропейского театра	1		
21		Русский драматический театр	1		
22	Раздел 3. Художественная культура XX века (13 часов)	Искусство символизма. Контрольная работа 2 по теме: «Художественная культура 19 века»	1		
23		Триумф модернизма	1		
24		Архитектура: от модерна до конструктивизма	1		
25		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1		
26		Зарубежная музыка 20 в.	1		
27		Мастера русского авангарда	1		

28		Русская музыка 20-столетия	1		
29		Зарубежный театр 20-столетия	1		
30		Русский театр 20 века	1		
31- 32		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	2		
33		Шедевры отечественного кино. Контрольная работа 3	1		
	Итого		33		